

2019年8月29日

LUMIX「Sシリーズ」初、シネマクオリティの動画プロフェッショナルモデル誕生

## デジタルカメラ LUMIX DC-S1H 発売

世界初(※1)6K/24p、5.9K/30p、10 bit Cinema4K/60p記録。  
14+ストップの高ダイナミックレンジを実現



-K(ブラック)

### LUMIX フルサイズミラーレス一眼カメラ(ボディ)「DC-S1H」 (2019年8月 パナソニック)

品名	デジタル一眼カメラ
品番	DC-S1H
名称	S1H(ボディ)
色	-K(ブラック)
メーカー希望小売価格	オープン価格
発売日	9月25日
月産台数	200台

パナソニック株式会社は、世界で初めて(※1)6K/24p(縦横比3:2)、5.9K/30p(同16:9)、10 bit Cinema4K(※2)/60p、4K/60p動画記録を実現したフルサイズイメージセンサー搭載ミラーレス一眼カメラDC-S1Hを9月25日より発売します。

本製品は当社業務用シネマカメラの開発で培ったV-Log/V-Gamutなどの画像処理技術やLUMIX GHシリーズなどミラーレス一眼カメラの機動性を活かした撮影スタイル等、様々な技術と知見をフルサイズミラーレス一眼カメラLUMIX Sシリーズに結集して開発しました。イメージセンサーはデュアルネイティブISO対応の2,420万画素(※3)35mmフルサイズセンサーを搭載し、世界で初めて(※1)6K/24pや5.9K/30pによる高解像な映像撮影を実現しました。更に、10 bit Cinema4K/60pやアナモフィック撮影、14+ストップの高ダイナミックレンジを実現するV-Logをはじめとする、本格的な映像制作に必要なプロフェッショナル動画性能を搭載しています。また、高度な熱処理技術により、全動画撮影

モードで記録時間無制限撮影を可能にするだけでなく、防塵・防滴<sup>(※4)</sup>、マイナス10℃までの耐低温性能<sup>(※5)</sup>など高い堅牢性も実現しました。更に、新機構のチルトフリーアングルモニター、6.0段<sup>(※6)</sup>ボディ内手ブレ補正／6.5段<sup>(※7)</sup>Dual I.S. 2、顔・瞳・人体・動物認識AFを搭載し、手持ち撮影やジンバルでの撮影を強力にサポートします。

当社は、映像制作に必要な高画質・高性能・機動力を持つ本製品で映像表現の可能性を広げ、更に新たな表現を求める映像クリエイターに向けて新たなデジタル一眼市場を創造していきます。

## <特長>

### 1. シネマクオリティの動画記録性能

- ・デュアルネイティブISO対応35 mmフルサイズセンサーが描く優れた描写性能
- ・業務用シネマカメラ「VARICAM」と同水準の階調・色域を実現する、14+ストップ V-Log/V-Gamut
- ・世界初<sup>(※1)</sup>6K/24p、5.9K/30p、10 bit Cinema4K/60pなど、豊富な動画記録モード

### 2. 撮影者の意図に応える、優れた機動性・操作性

### 3. 撮影現場をサポートする、高い信頼性・拡張性

※1:フルサイズのレンズ交換式デジタルカメラとして、10 bit Cinema4K/4K 60p動画記録はスーパー35 mm映像フォーマットになります。  
2019年9月25日発売予定。

## 【お問い合わせ先】

LUMIX・ムービーご相談窓口

フリーダイヤル 0120-878-638 (受付9時～18時)

※2: Digital Cinema Initiatives (DCI) が定めた4K解像度 (4096×2160) に対応。

※3: 有効画素数

※4: 当社製防塵防滴対応レンズ装着時。

※5: 当社製の-10℃耐低温設計のレンズ装着時。

※6: CIPA規格準拠 Yaw/Pitch方向: 焦点距離f=50 mm (交換レンズS-X50使用時)。

※7: CIPA規格準拠 Yaw/Pitch方向: 焦点距離f=105 mm (交換レンズS-R24105使用時)。

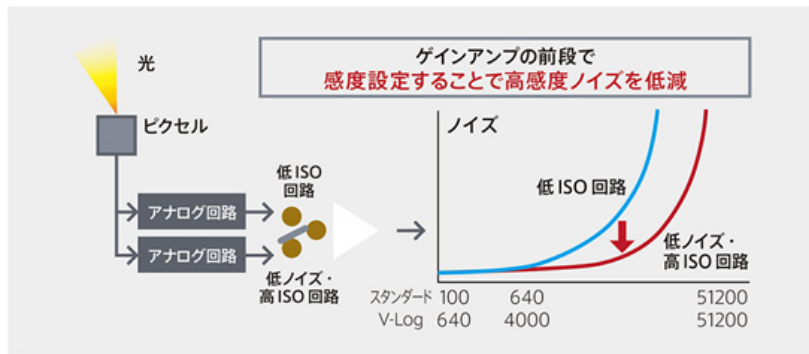
CIPA規格準拠 Yaw/Pitch方向: 焦点距離f=200 mm (交換レンズS-R70200使用時)。

## 【特長】

### 1. シネマクオリティの動画記録性能

#### ●被写体の美しさを描写するデュアルネイティブISO対応24.2MフルサイズCMOSセンサー

デュアルネイティブISOテクノロジーに対応した2420万画素 (有効画素数) の35 mmフルサイズCMOSセンサーを搭載しました。1画素ごとに専用回路を2系統備えたデュアルネイティブISOテクノロジーは、「低ISO感度回路」と「低ノイズ・高ISO感度回路」の2系統を切り換えることで、高感度時もノイズを抑えた、より自然で美しい絵作りを可能にします。また、S1Hは本イメージセンサーに最適化されたローパスフィルターを搭載。細かな模様などの撮影で発生するモアレ現象を効果的に抑制します。

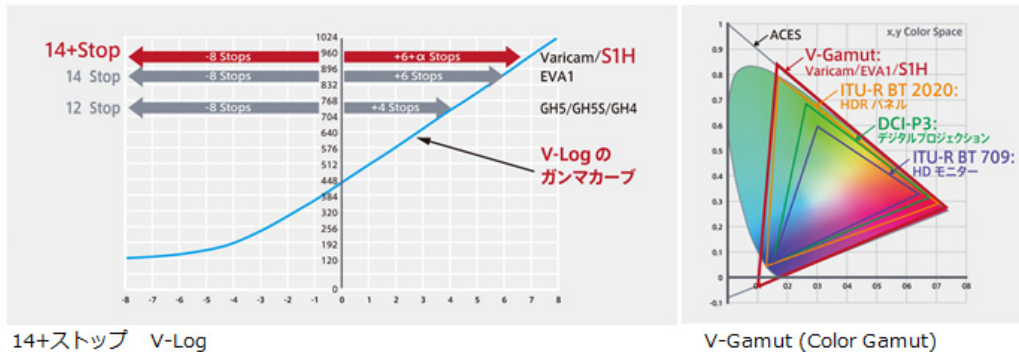


## ●シネマクオリティのダイナミックレンジと色再現を有する14+ストップ V-Log/V-Gamut

当社のデジタルシネマカメラ「VARICAM」と同水準のダイナミックレンジ/広色域の14+ストップV-Log/V-Gamutに対応。暗部からハイライト部分まできめ細かに描写し、豊かな階調と色情報を活用した美しい映像表現を可能にします。また、カメラ内にLUT（ルックアップテーブル）のプロファイルをコピーすることで、映像編集後のイメージを確認しながら撮影できるV-Logビューアシスト機能も搭載。再生時にV-Logビューアシスト機能を使えば、撮影後でも即座にLUT変換後の映像イメージをチェックすることが可能です。

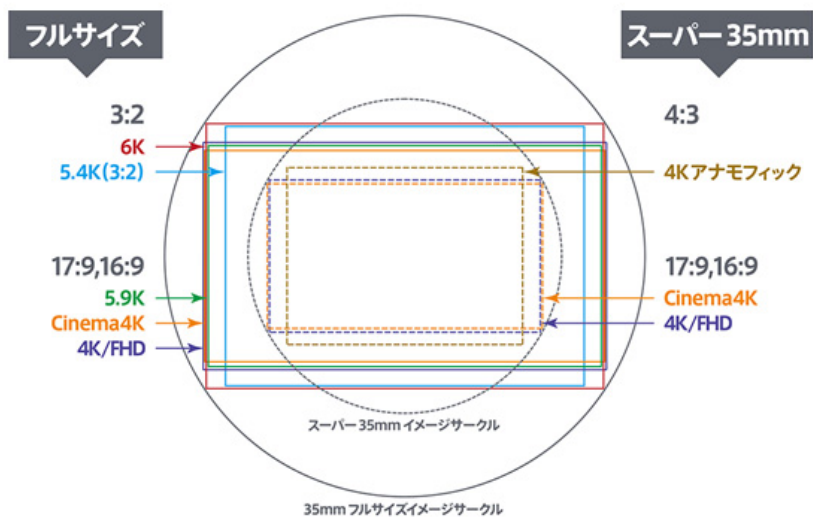
## ●当社シネマカメラの絵作り「VARICAM LOOK」の再現に注力

V-Log/V-Gamutに対応したS1Hの映像と、同じくV-Log/V-Gamutを搭載したVARICAMシリーズ、AU-EVA1や、V-Log Lに対応したデジタル一眼カメラLUMIX GH5/GH5Sなどで記録した映像を組み合わせることで、ポストプロダクションにおいても一貫した絵作りでのカラーグレーディング作業を行うことができます。また、VARICAMシリーズが提供している豊富なLUTライブラリーの活用も可能です。更に、グレーディングなしでも最適なシネマライクな映像が撮影できる「シネライクD2」、「シネライクV2」を新たにフォトスタイルに搭載。本機のフルサイズイメージセンサー性能を前提とした最適設計を施し、VARICAMシリーズ/AU-EVA1の絵作りの思想を受け継ぎながら、ダイナミックレンジの向上を実現しています。



## ●プロの映像制作ワークフローに応える豊富な動画記録モード

35 mmフルサイズセンサー搭載のミラーレス一眼として世界で初めて(※1)センサー全域を使った「3:2 6K/24p (5.4K/30p)、16:9 5.9K/30p動画記録」などの高解像撮影を実現しました。また、豊富な情報量でポストプロダクションに有効な「フルエリア画角でのCinema4K/30p 4:2:2 10 bit動画記録」や、「スーパー35mm画角でのCinema4K/60p 4:2:2 10 bit動画記録」など、プロのニーズに応える豊富な動画記録モード選択が可能です。4:2:2 10 bit動画記録モードでは、パソコンの処理負荷を抑えたスピーディーな編集が可能な「ALL-Intra動画記録」を選択でき、最大400 Mbpsの高ビットレート記録が可能です。また、HDMI端子からは4:2:2 10 bitの映像出力を行うことができ、動画記録中のHDMI映像出力にも対応。GH5/GH5Sと比較して、新たに10 bit Cinema4K/60p、4K/60p動画記録中であっても、HDMI端子からCinema4K/60p、4K/60pの4:2:2 10 bit映像を同時に出力できるようになりました。カメラ内のSDメモリーカード記録を行いながら、外部レコーダーで高画質な映像を同時記録することが可能です。



### ●スロー／クイック表現が可能な4K／FHDのVFR(バリエブルフレームレート)動画

高画質な映像のままスローモーションやクイックモーションでの再生が可能なVFR記録機能を搭載。記録フレームレートをオーバークラック・アンダークラック撮影することでより印象的な映像表現を可能にします。4Kでは60 fps、FHDでは180 fpsまで記録できます。

### ●スローモーション動画が作成できるハイフレームレート動画

新たに、Cinema4K、4Kでは48p/47.95p、FHDでは119.88p/100.00pでの動画撮影が可能なハイフレームレート動画記録モードを搭載。オートフォーカスを使用した音声付きの動画記録を行うことができ、ノンリニア編集のソフトウェアでフレームレートを変換することで、音声付きのスローモーション動画に上げることが可能です。

### ●シネマスコップサイズの映像作品を制作できるアナモフィック撮影に対応

4:3アスペクトのアナモフィックレンズに対応した、アナモフィック動画記録が可能です。撮影中、アナモフィックデスクイーズ表示機能を使えば、シネマスコップサイズ相当に引き伸ばした状態をモニターにシミュレーション表示できるので、編集後の仕上がりをイメージしながら構図決めやセッティングを行うことができます。本機は新たにデスクイーズ倍率を追加し、従来GH5／GH5Sで搭載していた2.0倍、1.33倍に加え、1.8倍、1.5倍、1.33倍のデスクイーズ表示にも対応しています。また、クロップ後の納品画角に合わせてガイドラインを表示する動画フレーム表示設定機能も搭載。シネマスコップサイズの2.39:1、2.35:1はもちろん、2.00:1、1.85:1、16:9、4:3、1:1、4:5と幅広い画角に対応しています。フレーム表示色の選択やフレーム外側の映像の透過度を選択できるフレームマスク機能も搭載しており、アナモフィック撮影をサポートします。

## 2. 撮影者の意図に応える、優れた機動性・操作性

### ●屋外視認性に優れた、3.2型 約233万ドット液晶モニター&新チルトフリーアングル機構

背面モニターは、約233万ドットの3.2型タッチパネル液晶モニターを採用。屋外撮影に配慮し、モニター最高輝度をGH5/GH5SやS1R/S1と比較して約150%に向上しています。また、本機は新開発のチルトフリーアングル構造を採用。リグなど周辺機材を用いたセットアップでHDMIケーブル・USBケーブルやケーブルロックホルダーを取り付けた状態でも干渉せず、自在にフリーアングル撮影を行うことができます。

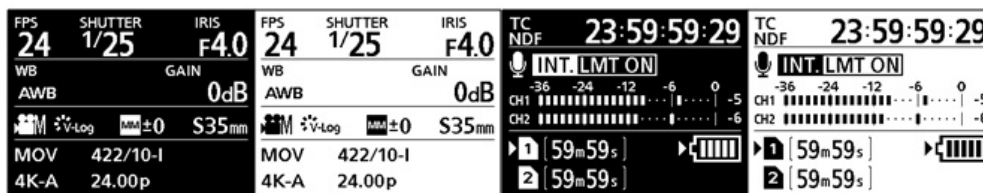


270°のフリーアングル構造とチルト構造を組み合わせた独自の可動式構造を採用。

HDMI出力時はケーブルと干渉せずにフリーアングル撮影が可能。

●低消費電力・屋外視認性に優れた、静止画・動画用ステータス表示に対応、1.8型モノクロスステータスLCD

カメラボディ天面には、1.8型の大型モノクロスステータスLCDを搭載。静止画・動画用のステータス表示が可能です。動画用ステータス表示では、記録フレームレート、シャッタースピード、絞り値、ホワイトバランス、ISO感度、撮影モードや動画記録モードなどの各種設定ステータスと、タイムコード、録音レベル、動画記録時間などリアルタイムに変化するステータスを切替えて表示することができます。ステータス液晶の色はブラックとホワイトから選択が可能。電源OFF時でも、バッテリー残量や記録可能時間の表示が可能です。



動画ステータス：設定の状態

動画ステータス：記録中の状態

●約0.78倍 高精細約576万ドット「リアルビューファインダー」

約576万ドットの高精細OLEDパネルを採用したファインダーは、倍率約0.78倍かつ当社の光学技術を活かしたファインダー内レンズの採用により、自然な明るさで、周辺までの歪やコントラストの低下を抑えた描写を実現するとともに、的確な色再現性と最高フレームレート120fps、最短表示タイムラグ約0.005秒による高速表示に対応し、人間の視覚に迫る大型・高精細のリアルビューファインダーを実現しています。

●ハンドヘルドやジンバル撮影で効果的な5軸6段(※6)ボディ内手ブレ補正／6.5段(※7)Dual I.S. 2

ハンドヘルドやジンバル撮影時に有効なボディ内手ブレ補正を搭載。手ブレをより正確に検出できる高精度ジャイロセンサーと制御アルゴリズムの進化によって、5軸ボディ内手ブレ補正(B.I.S.)は6段(※6)の補正効果を実現しました。これにより、シネレンズやアナモフィックレンズなど手ブレ補正機能のないレンズ使用時も、暗いシーンなどの長秒撮影で発生しやすい手ブレを軽減します。また、Lマウント規格のSシリーズレンズを使用すれば、ボディ内手ブレ補正(B.I.S.)とレンズ内手ブレ補正(O.I.S.)を連動させる「Dual I.S. 2」が、6.5段(※7)という高い手ブレ補正効果を発揮します。

●高精度AFを実現する顔・瞳認識、人体・動物認識

カメラが人の顔を検知し、瞳を認識して自動でピントを合わせる顔・瞳認識AFや、被写体の認識アルゴリズムにAI分野の先進技術であるディープラーニングを応用し、人物や動物に対する高精度なフォーカス性能を実現した人体・動物認識AFを搭載。被写体の顔が正面を向いていない場合でも人体と認識し、顔が隠れているシーンや後ろを向いた場合でもシームレスにピントを合わせ続けます。ジンバルを使って撮影者本人が動きながら撮影するときなどに有効です。

3. 撮影現場をサポートする、高い信頼性・拡張性

●動画記録の時間無制限を可能にする業界初(※8)の放熱構造

高精度な放熱シミュレーションと放熱ファンを搭載した業界初(※8)の放熱構造により、動作保証温度内における動画記録の時間無制限を実現しました。長時間撮影を可能にすることで、ノーカットの映像表現や、星空・夜景のタイムラプス撮影、野生動物やドキュメンタリーの撮影など、プロの撮影現場の信頼に応えます。

※8:フルサイズのレンズ交換式デジタルカメラとして。2019年9月25日発売予定。



## ●マグネシウム合金フレーム、防塵・防滴(※4)、耐低温設計(※5)

開発時のシミュレーション技術に基づいた高いレベルでの耐衝撃性能を備えたボディは、軽量かつ耐久性のあるマグネシウム合金フレームを採用しています。また、防水ファンの採用や、カメラ内のヒートシンク構造を防塵・防滴化することで、ファンを搭載しながらシステム全体の防塵・防滴(※4)を実現しました。シャッター機構は、剛性を高めることで耐久性が飛躍的に向上し、シャッター耐久回数40万回を達成しました。また、マイナス10℃の耐低温設計(※5)により、さまざまな撮影現場のハードな環境に対応できる仕様です。

## ●バックアップ・リレー・RAW/JPEG管理に便利なUHS-II SDダブルスロット(ビデオスピードクラス90対応)

2基のSDカードスロットを搭載したことで、さまざまな記録方式に対応。順次(リレー)記録・バックアップ(サイマル)記録・振り分け記録の中から、撮影現場や撮影状況に合わせ最適な方式を選択することで、データ管理を強力にサポートします。両スロットともにUHS-IIビデオスピードクラス90規格のSDHC/SDXCメモリーカードに対応し、ALL-Intra(最大400 Mbps)などの高ビットレート記録に対応しています。

## ●USB3.1対応/USB-PDによる充電・給電、HDMI Type-A搭載

USB端子は、USB Type-C規格を採用するとともに、USB Power Delivery(USB PD)にも対応し、充電・給電の高速化を実現しています。また映像出力インターフェースには、汎用性と耐久性に優れたHDMI Type-A端子を搭載しています。

## ●複数台撮影の現場でタイムコード同期が取れる、TC IN/OUT

業務用ハイエンドカムコーダーやシネマ用カメラで標準搭載される、BNC端子によるTC IN/OUT機能拡張に対応。同梱のBNC変換ケーブルをフラッシュシンク端子に接続することで、マスターカメラが出力するタイムコードと同期する「TC IN」機能や、S1H自身がマスターカメラとなる「TC OUT」機能を搭載しています。TC IN時には、機器と接続するだけでタイムコード同期を取得することが可能となり、複数台のカメラ撮影現場において、ノンリニア編集での細かな映像タイミングやリップシンクの調整を快適に行うことができます。

## ●撮影中・待機中を確認できるタリーランプ搭載

カメラボディの前方(被写体側)と後方(撮影者側)にタリーランプを搭載しました。カメラオペレーターや被写体にカメラ動作を知らせることができます。タリーランプは、前方・後方のそれぞれを独立でON/OFF選択することが可能です。

## 【上記以外の主な特長】

- 4K/60pタイムラプス動画が楽しめる、インターバル撮影機能
- 被写体の輝度/色情報を確認できる、波形モニター/ベクトルスコープ表示機能
- 明るさの範囲指定と2つの閾値表示が可能となった、ゼブラパターン表示機能
- 指定した枠内の輝度値を表示する、スポット輝度メーター機能
- MOV記録によるハイレゾ音声記録機能(別売XLRマイクロホンアダプターDMW-XLR1装着時)
- 高解像写真を生成する、最大約96M相当のハイレゾモード
- ディテールまできめ細かな情報量で静止画撮影が可能、14 bit RAW対応
- 約9コマ/秒 高速連写と高いAF追従性能(AFS:約9コマ/秒、AFC:約6コマ/秒)
- スマートフォンとのかんたんペアリング、省エネで常時カメラと接続できる、Bluetooth® 4.2
- 混信耐性に強い、Wi-Fi® 5 GHz(802.11ac)

## 【アクセサリオプション品】

品名	品番	メーカー希望小売価格	発売日
----	----	------------	-----

バッテリーパック	DMW-BLJ31	オープン価格	既発売
バッテリーチャージャー	DMW-BTC14		
XLRマイクロホンアダプター	DMW-XLR1		
バッテリーグリップ	DMW-BGS1		
シャッターリモコン	DMW-RS2		
アイキャップ	DMW-EC6		
DCカプラー	DMW-DCC16		
ACアダプター	DMW-AC10		

## 【仕様一覧】

### 【デジタルカメラ本体:DC-S1H】

品番		DC-S1H
型式	型式	レンズ交換式デジタル一眼カメラ
	記録メディア	SDメモリーカード／SDHCメモリーカード(※9)／SDXCメモリーカード(※9) (ビデオスピードクラス90対応)
	レンズマウント	ライカカメラ社L-Mount
撮像素子	形式	35 mmフルサイズ(35.6 mm×23.8 mm) CMOSセンサー
	カメラ有効画素数	2,420万画素
	AR (Anti Reflection) コーティング	○
	アスペクト比／カラーフィルター方式	3:2／原色カラーフィルター
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター (SSWF:超音波防塵フィルター)
ラチチュード		14+ストップ (V-Log)

静止画 記録形式	静止画ファイル形式	JPEG(DCF/Exif2.31準拠)、RAW(Panasonic独自)、 HLG PHOTO(CTA-2072準拠)
	6K PHOTO/4K PHOTO ファイル形式	6K PHOTO:MP4(H.265/HEVC、音声圧縮方式: AAC(2ch)) 4K PHOTO:MP4(H.264/MPEG-4 AVC、音声圧縮方式: AAC(2ch)) 画像選択後: JPEG
	画像横縦比	4:3、3:2、16:9、1:1、65:24、2:1
	記録画素数(静止画)	[フルサイズ用レンズ使用時] [4:3]設定時: 5328 x 4000(L)、3792 x 2848(M)、2688 x 2016(S)、 4992 x 3744(6K PHOTO)、3328 x 2496(4K PHOTO)、 10656 x 8000(XL) <sup>(※10)</sup> 、5312 x 3984(HLG PHOTO/Full-Res.)、 2880 x 2160(HLG PHOTO/4K-Res.) [3:2]設定時: 6000 x 4000(L)、4272 x 2848(M)、3024 x 2016(S)、 5184 x 3456(6K PHOTO)、3504 x 2336(4K PHOTO)、 12000 x 8000(XL) <sup>(※10)</sup> 、5984 x 4000(HLG PHOTO/Full-Res.)、 3232 x 2160(HLG PHOTO/4K-Res.) [16:9]設定時: 6000 x 3368(L)、4272 x 2400(M)、3024 x 1704(S)、 3840 x 2160(4K PHOTO)、12000 x 6736(XL) <sup>(※10)</sup> 、 5888 x 3312(HLG PHOTO/Full-Res.)、3840 x 2160(HLG PHOTO/4K-Res.) [1:1]設定時: 4000 x 4000(L)、2848 x 2848(M)、2016 x 2016(S)、 2880 x 2880(4K PHOTO)、8000 x 8000(XL) <sup>(※10)</sup> 、 4000 x 4000(HLG PHOTO/Full-Res.)、2144 x 2144(HLG PHOTO/4K-Res.) [65:24]設定時: 6000 x 2208(L) [2:1]設定時: 6000 x 3000(L) [APS-C用レンズ使用時] [4:3]設定時: 3536 x 2656(L)、2560 x 1920(M)、1840 x 1376(S)、 3328 x 2496(4K PHOTO) [3:2]設定時: 3888 x 2592(L)、2784 x 1856(M)、1968 x 1312(S)、 3504 x 2336(4K PHOTO) [16:9]設定時: 4064 x 2288(L)、2816 x 1584(M)、1920 x 1080(S)、 3840 x 2160(4K PHOTO) [1:1]設定時: 2656 x 2656(L)、1920 x 1920(M)、1376 x 1376(S)、 2880 x 2880(4K PHOTO)
	画質モード (クオリティ)	RAW/RAW+ファイン/RAW+スタンダード/ファイン/スタンダード
色空間		sRGB/Adobe RGB
動画 記録形式	動画フォーマット	MOV:H.264/MPEG-4 AVC、H.265/HEVC MP4:H.264/MPEG-4 AVC、H.265/HEVC AVCHD Progressive/AVCHD
	音声フォーマット	MOV:LPCM(2ch 96 kHz、24 bit) <sup>(※11)</sup> 、LPCM(2ch 48 kHz、24 bit) <sup>(※11)</sup> 、LPCM(2ch 48 kHz、16 bit) MP4: AAC(2ch) AVCHD: Dolby Audio(2ch)
	Log	V-Log
	システム周波数	59.94 Hz、50.00 Hz、24.00 Hz



	<p>【MOV<sup>(※12)</sup>】 システム周波数: 59.94 Hz (NTSC)</p> <p>動画撮影範囲: FULL時</p>	<p>[3:2 6K]5952×3968, 23.98p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>[3:2 5.4K]5376×3584, 29.97p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>[16:9 5.9K]5888×3312, 29.97p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC, LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>5888×3312, 23.98p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC, LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>[ C4K ]4096×2160, 29.97p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>4096×2160, 23.98p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>[ 4K ]3840×2160, 29.97p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>3840×2160, 23.98p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>[FHD]1920×1080, 119.88p 記録, 150 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>1920×1080, 59.94p 記録, 200 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 100 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>1920×1080, 59.94i 記録, 100 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 50 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>1920×1080, 47.95p 記録, 100 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>1920×1080, 29.97p 記録, 200 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 100 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>1920×1080, 23.98p 記録, 200 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 100 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p>
--	--	---

<p>【MOV<sup>(※12)</sup>】  システム周波数:  59.94 Hz (NTSC)</p> <p>動画撮影範囲:S35 mm  /Pixel/Pixel 時</p>	<p>[ C4K ]4096x2160, 59.94p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>4096x2160, 59.94p 記録, 150 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>4096x2160, 47.95p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>4096x2160, 29.97p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2,10 bit  LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,  LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>4096x2160, 23.98p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2,10 bit  LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,  LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>[ 4K ]3840x2160, 59.94p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>3840x2160, 59.94p 記録, 150 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>3840x2160, 47.95p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>3840x2160, 29.97p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2,10 bit  LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,  LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>3840x2160, 23.98p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2,10 bit  LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,  LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>[4:3 アナモ4K]3328x2496, 47.95p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/  HEVC,LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>3328x2496, 29.97p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2,10 bit  LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,  LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>3328x2496, 23.98p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2,10 bit  LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,  LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>[FHD]1920x1080, 119.88p 記録, 150 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11, ※13)</sup></p> <p>1920x1080, 59.94p 記録, 200 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 100 Mbps (4:2:2,10 bit  LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,  LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>1920x1080, 59.94i 記録, 100 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 50 Mbps (4:2:2,10 bit  LongGOP),  H.264/MPEG-4 AVC , LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>1920x1080, 47.95p 記録, 100 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC , LPCM/  ハイレ  ゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>1920x1080, 29.97p 記録, 200 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 100 Mbps (4:2:2,10 bit  LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,  LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p> <p>1920x1080, 23.98p 記録, 200 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) / 100 Mbps (4:2:2,10 bit  LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,  LPCM/  ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p>
--	--

<p>【MOV※12】 システム周波数: 50.00 Hz (PAL)</p> <p>動画撮影範囲: FULL時</p>	<p>[3:2 5.4K]5376×3584, 25.00p 記録, 200 Mbps (4:2:0/10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>[16:9 5.9K]5888×3312, 25.00p 記録, 200 Mbps (4:2:0/10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>[ C4K ]4096×2160, 25.00p 記録, 400 Mbps (4:2:2/10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2/10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>[ 4K ]3840×2160, 25.00p 記録, 400 Mbps (4:2:2/10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2/10bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>[FHD]1920×1080, 100.00p 記録, 150 Mbps (4:2:0/10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>1920×1080, 50.00p 記録, 200 Mbps (4:2:2/10 bit ALL-I) / 100 Mbps (4:2:2/10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>1920×1080, 50.00i 記録, 100 Mbps (4:2:2/10 bit ALL-I) / 50 Mbps (4:2:2/10 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>1920×1080, 25.00p 記録, 200 Mbps (4:2:2/10 bit ALL-I) / 100 Mbps (4:2:2/10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p>
<p>【MOV※12】 システム周波数: 50.00 Hz (PAL)</p> <p>動画撮影範囲:S35 mm /PIXEL/PIXEL時</p>	<p>[ C4K ]4096×2160, 50.00p 記録, 200 Mbps (4:2:0/10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>4096×2160, 50.00p 記録, 150 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>4096×2160, 25.00p 記録, 400 Mbps (4:2:2/10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2/10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>[ 4K ]3840×2160, 50.00p 記録, 200 Mbps (4:2:0/10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>3840×2160, 50.00p 記録, 150 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>3840×2160, 25.00p 記録, 400 Mbps (4:2:2/10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2/10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>[4:3 アナモ4K]3328×2496, 50.00p 記録, 200 Mbps (4:2:0/10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>3328×2496, 50.00p 記録, 150 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>3328×2496, 25.00p 記録, 400 Mbps (4:2:2/10 bit ALL-I) / 150 Mbps (4:2:2/10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>[FHD]1920×1080, 100.00p 記録, 150 Mbps (4:2:0/10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハイレゾ※11, ※13)</p> <p>1920×1080, 50.00p 記録, 200 Mbps (4:2:2/10 bit ALL-I) / 100 Mbps (4:2:2/10bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0/8bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>1920×1080, 50.00i 記録, 100 Mbps (4:2:2/10 bit ALL-I) / 50 Mbps (4:2:2/10 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p> <p>1920×1080, 25.00p 記録, 200 Mbps (4:2:2/10 bit ALL-I) / 100 Mbps (4:2:2/10 bit LongGOP) / 100 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ※11)</p>

<p>【MOV<sup>(※12)</sup>】 システム周波数:  24.00 Hz (CINEMA) 動画撮影範囲: FULL時</p>	<p>[3:2 6K]5952×3968, 24.00p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ ハイレゾ<sup>(※11)</sup> [16:9 5.9K]5888×3312, 24.00p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/ HEVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup> [ C4K ]4096×2160, 24.00p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) /150 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) /100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup> [ 4K ]3840×2160, 24.00p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) /150 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) /100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup> [FHD]1920×1080, 48.00p 記録, 100 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハ イレゾ<sup>(※11)</sup> 1920×1080, 24.00p 記録, 200 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) /100 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) /100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p>
<p>【MOV<sup>(※12)</sup>】 システム周波数: 24.00 Hz (CINEMA) 動画撮影範囲:S35 mm /PIXEL/PIXEL時</p>	<p>[ C4K ]4096×2160, 48.00p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ ハイレゾ<sup>(※11)</sup> 4096×2160, 24.00p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) /150 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) /100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup> [ 4K ]3840×2160, 48.00p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハ イレゾ<sup>(※11)</sup> 3840×2160, 24.00p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) /150 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) /100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup> [4:3 アナモ4K]3328×2496, 48.00p 記録, 200 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC, LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup> 3328×2496, 24.00p 記録, 400 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) /150 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) /100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup> [FHD]1920×1080, 48.00p 記録, 100 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,LPCM/ハ イレゾ<sup>(※11)</sup> 1920×1080, 24.00p 記録, 200 Mbps (4:2:2,10 bit ALL-I) /100 Mbps (4:2:2,10 bit LongGOP) /100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,LPCM/ハイレゾ<sup>(※11)</sup></p>
<p>【MP4<sup>(※14)</sup>】 システム周波数: 59.94 Hz (NTSC) 動画撮影範囲: FULL 時</p>	<p>[ 4K ]3840×2160, 29.97p 記録, 72 Mbps (4:2:0/10 bit LongGOP), H.265/HEVC,AAC 3840×2160, 23.98p 記録, 72 Mbps (4:2:0/10 bit LongGOP), H.265/HEVC, AAC 3840×2160, 29.97p 記録, 100 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC 3840×2160, 23.98p 記録, 100 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC [FHD]1920×1080, 59.94p 記録, 28 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC 1920×1080, 29.97p 記録, 20 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC 1920×1080, 23.98p 記録, 24 Mbps (4:2:0/8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC</p>

	<p>【MP4(※14)】 システム周波数: 59.94 Hz (NTSC)</p> <p>動画撮影範囲:S35 mm /PIXEL/PIXEL 時</p>	<p>[ 4K ]3840×2160, 59.94p 記録, 100 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,AAC 3840×2160, 29.97p 記録, 72 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,AAC 3840×2160, 23.98p 記録, 72 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,AAC 3840×2160, 29.97p 記録, 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC 3840×2160, 23.98p 記録, 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC [FHD]1920×1080, 59.94p 記録, 28 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC 1920×1080, 29.97p 記録, 20 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC 1920×1080, 23.98p 記録, 24 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC</p>
	<p>【MP4(※14)】 システム周波数: 50.00 Hz (PAL)</p> <p>動画撮影範囲: FULL 時</p>	<p>[ 4K ]3840×2160, 25.00p 記録, 72 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,AAC 3840×2160, 25.00p 記録, 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC [FHD]1920×1080, 50.00p 記録, 28 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC 1920×1080, 25.00p 記録, 20 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC</p>
	<p>【MP4(※14)】 システム周波数: 50.00 Hz (PAL)</p> <p>動画撮影範囲:S35 mm /PIXEL/PIXEL時</p>	<p>[ 4K ]3840×2160, 50.00p 記録, 100 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,AAC 3840×2160, 25.00p 記録, 72 Mbps (4:2:0,10 bit LongGOP), H.265/HEVC,AAC 3840×2160, 25.00p 記録, 100 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC [FHD]1920×1080, 50.00p 記録, 28 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC 1920×1080, 25.00p 記録, 20 Mbps (4:2:0,8 bit LongGOP), H.264/MPEG-4 AVC,AAC</p>
	<p>【AVCHD Progressive(※15)】 AVCHD(※15)】 システム周波数: 59.94 Hz (NTSC)</p> <p>動画撮影範囲: FULL/S35 mm/ PIXEL/PIXEL 時</p>	<p>[FHD]1920x1080, 59.94p 記録(センサー59.94fps), 28 Mbps (4:2:0,8 bit/LongGOP), Dolby Audio [FHD]1920x1080, 59.94i 記録(センサー59.94fps), 17 Mbps (4:2:0,8 bit/LongGOP), Dolby Audio [FHD]1920x1080, 59.94i 記録(センサー29.97fps), 24 Mbps (4:2:0,8 bit/LongGOP), Dolby Audio [FHD]1920x1080, 23.98p 記録(センサー23.98fps), 24 Mbps (4:2:0,8 bit/LongGOP), Dolby Audio</p>
	<p>【AVCHD Progressive(※15)】 AVCHD(※15)】 システム周波数: 50.00 Hz (PAL)</p> <p>動画撮影範囲: FULL/S35 mm/ PIXEL/PIXEL 時</p>	<p>[FHD]1920x1080, 50.00p 記録(センサー50.00fps), 28 Mbps (4:2:0,8 bit/LongGOP), Dolby Audio [FHD]1920x1080, 50.00i 記録(センサー50.00fps), 17 Mbps (4:2:0,8 bit/LongGOP), Dolby Audio [FHD]1920x1080, 50.00i 記録(センサー25.00fps), 24 Mbps (4:2:0,8 bit/LongGOP), Dolby Audio</p>
ファインダー	方式	アスペクト比 4:3/0.5型/約576万ドット 有機EL(OLED)LVF
	視野率/倍率	約100%/約0.78倍(-1.0m <sup>-1</sup> 50 mm 無限遠時, 3:2有効サイズ時)
	アイポイント/ 視度調整範囲	約21 mm(-1.0m <sup>-1</sup> 時)/-4.0~+2.0(dpt)
	アイセンサー	○

フォーカス	オートフォーカス方式、フォーカスモード	映像検出によるTTL方式(コントラストAF)、[AFS(シングル)]/[AFC(コンティニュアス)]/[MF]
	AF測距検出範囲、AFモード	EV-6~20(ISO100換算、F1.4、AFS)、 オートフォーカスモード:自動認識(顔・瞳・人体・動物)/追尾/225点/ゾーン(縦・横)/ゾーン(四角)/ゾーン(楕円)/1点+補助/1点/ ピンポイント/カスタム1・2・3 (タッチ、ジョイスティックによるフォーカスエリア選択可能)
	AFカスタム設定	静止画:設定1~4 (AF追従感度・AFエリア切替感度・被写体の動きのカスタマイズ可)、 動画:AF駆動速度・AF追従感度のカスタマイズ可
	AF補助光/AFロック	○(ON/OFF選択可)/○
	その他のフォーカス機能	AFポイントスコープ、クイックAF、アイセンサーAF、AF連続動作(動画時)、シャッター半押しAF、シャッター半押しリリース、タッチAF、タッチパッドAF、AF+MF、MFアシスト、MFガイド、フォーカスピーキング
	フォーカスブラケット	○
露出制御	測光方式、測光モード	1728分割測光、マルチ測光/中央重点測光/スポット測光/ ハイライト重点測光
	測光範囲	EV 0~18(F2.0レンズ、ISO100換算)
	撮影モード	プログラムAE(P)/絞り優先AE(A)/シャッター優先AE(S)/ マニュアル露出(M)/クリエイティブ動画/カスタム(C1、C2、C3)/ インテリジェントオート(iA)
	ISO感度 (標準出力感度)	静止画時:オート/50(*16)/100/200/400/800/1600/3200/ 6400/12800/25600/51200/102400(*16)/ 204800(*16)(1/3 EVステップに変更可能) クリエイティブ動画時:オート/50(*16)/100/200/400/800/1600/3200/6400/ 12800/25600/51200/102400(*16)/204800(*16)(1/3 EVステップに変更可能)
	Dual Native ISO	[通常] 自動切替(AUTO):AUTO/L.50/100~51200/H.102400/H.204800 ベース感度ISO100/640 (dB表示値はISO100を基準とする) 低感度(LOW):AUTO/L.50/100~800 ベース感度ISO100 高感度(HIGH):AUTO/L.320/640~51200/H.102400/H.204800 ベース感度ISO640 [V-Log] 自動切替(AUTO):AUTO/L.320/640~51200 ベース感度ISO640/4000 (dB表示値はISO640 を基準とする) 低感度(LOW):AUTO/L.320/640~5000 ベース感度ISO640 高感度(HIGH):AUTO/L.2000/4000~51200 ベース感度ISO4000 [HLG] 自動切替(AUTO):AUTO/400~51200/H.102400/H.204800 ベース感度ISO400/2500 (dB表示値はISO400を基準とする) 低感度(LOW):AUTO/400~3200 ベース感度ISO400 高感度(HIGH):AUTO/2500~51200/H.102400/H.204800 ベース感度ISO2500 [シネライクD2/V2] 自動切替(AUTO):AUTO/L.100/200~51200/H.102400/H.204800 ベース感度 ISO200/1250 (dB表示値はISO200を基準とする) 低感度(LOW):AUTO/L.100/200~1600 ベース感度ISO200 高感度(HIGH):AUTO/L.640/1250~51200/H.102400/H.204800 ベース感度ISO1250
	露出補正	1/3 EVステップ ¥5EV
	AEロック	○(Fnボタンに設定時[AEロック、AFロック、AF/AEロック]可能)
	露出ブラケット	1/3、2/3または1EVステップ 最大¥3EV 撮影枚数 3枚/5枚/7枚
絞りブラケット	撮影枚数 3枚/5枚/全ての絞り値	

手ブレ補正		<p>手ブレ補正方式: 撮像素子シフト方式、5軸補正(レンズ仕様による) Dual I.S. 2 対応、 ボディ内手ブレ補正 (B.I.S.) 5軸(※17)×レンズ内手ブレ補正 (O.I.S.) 2軸(※18) 手ブレ補正効果: B.I.S.: 6.0段 (CIPA規格準拠 Yaw/Pitch方向: 焦点距離f=50 mm、交換レンズS-X50使用時) Dual I.S. 2: 6.5段 (CIPA規格準拠 Yaw/Pitch方向: 焦点距離f=105 mm、 交換レンズS-R24105使用時) (CIPA規格準拠 Yaw/Pitch方向: 焦点距離f=200 mm、 交換レンズS-R70200使用時) 手ブレ補正ブースト(動画記録時のみ)、手ブレ状態スコープ</p>
ホワイトバランス		<p>AWB/AWBc/AWBw/晴天/曇り/日陰/白熱灯/フラッシュ/セット1・2・3・4/色温度1・2・3・4/ 色温度指定(2500K-10000Kの間で100K単位)/ ホワイトバランス微調整(各WB設定で2軸微調整可)/ ホワイトバランスブラケット(ホワイトバランス調整設定位置を中心に 色[A/B]または[G/Mg]方向に3枚撮影)/色温度ブラケット</p>
シャッター	形式	フォーカルプレーンシャッター
	シャッター速度	<p>[静止画] メカシャッター: B(バルブ) 最大約30分、60~1/8,000秒、 電子先幕: B(バルブ) 最大約30分、60~1/2,000秒、 電子シャッター: B(バルブ) 最大約60秒、60~1/8,000秒 [動画] 1/25(※19)~1/16,000秒</p>
ドライブモード		単写/連写 I / 連写 II / インターバル・コマ撮りアニメ / セルフタイマー
連写撮影	メカシャッター、 電子先幕時	<p>高速(H): 約9コマ/秒 (AFS/MF時) / 約6コマ/秒 (AFC時) 中速(M): 約5コマ/秒 (AFS/MF時) / 約5コマ/秒 (AFC時) 低速(L): 約2コマ/秒</p>
	電子シャッター時	<p>高速(H): 約9コマ/秒 (AFS/MF時) / 約5コマ/秒 (AFC時) 中速(M): 約5コマ/秒 (AFS/MF時) / 約5コマ/秒 (AFC時) 低速(L): 約2コマ/秒</p>
	最大撮影コマ数	<p>RAW: 60枚以上/RAW+JPEG連写: 60枚以上 JPEG連写: 999枚以上 (UHS-II、U3カード使用、速度が遅くなるまで、当社測定条件による)</p>
6K PHOTO / 4K PHOTO	6Kフォトモード	6K連写(※20) / 6K連写(S/S)(※20) / 6Kプリ連写: 約18M 30コマ/秒
	4Kフォトモード	4K連写(※20) / 4K連写(S/S)(※20) / 4Kプリ連写: 約8M 60コマ/秒、30コマ/秒
	6Kフォト/4Kフォト プリ記録 6Kフォト/4Kフォト 一括保存 ポストリファイン	<p>○/ ○/ ○(時空間ノイズリダクション、ローリングシャッター歪み補正)</p>
最低被写体照度(※21)		約6lx(シャッタースピード1/30秒(システム周波数59.94 Hz(NTSC)設定時)、1/25秒(システム周波数50.00 Hz(PAL)設定時))、 交換レンズ S-R24105 装着時

ステータス LCD	撮影情報表示	<p>[静止画撮影時] 撮影モード、測光モード、シャッタースピード、絞り値/絞りブラケット、 ホワイトバランス/ホワイトバランスブラケット、 ISO感度/Dual Native ISO設定、露出補正/露出ブラケット、 フラッシュ光量調整、フォトスタイル/フィルター設定、HLGフォト、写真画質/画像サイズ、Wi-Fi/ Bluetooth接続状態、 ドライブモード、AFモード、カードスロット、 静止画撮影枚数/連続撮影可能枚数、バッテリー残量/給電</p> <p>[動画撮影時] 記録フレームレート/バリエーションフレームレート、シャッタースピード、 絞り値、ホワイトバランス、ISO感度/Dual Native ISO設定、撮影モード、フォトスタイル/フィルター 設定、露出補正、動画撮影範囲、 記録ファイル方式/動画画質、記録動作表示、Wi-Fi/Bluetooth接続状態、タイムコード、内蔵マイ ク/外部マイク/XLRマイクアダプター設定/録音レベルリミッター、録音レベル、カードスロット、動 画記録時間、 バッテリー残量/給電</p>
	バックライト	○(H(明るめ)/L(暗め)/OFF)
モニター	形式/視野率	アスペクト比3:2/3.2型/約233万ドットモニター/ 静電容量方式タッチパネル搭載 液晶モニター/約100%
フラッシュ (外部フラッ シュ使用時)	内蔵フラッシュ	-
	発光モード	TTL ワイヤレス制御可
	フラッシュモード	オート(※22)/赤目軽減オート(※22)/強制発光/赤目軽減強制発光/スローシンクロ/赤目軽減 スローシンクロ/発光禁止
	発光タイミング	先幕、後幕シンクロ(設定可能)
	フラッシュ同調速度	1/320秒以下(1/320秒:ガイドナンバーが減少)
EXテレコン(写真)		<p>画像サイズ(M)選択時: 1.4倍(フルフレーム用レンズ、スーパー35 mm用/APC-C用レンズ共通) 画像サイズ(S)選択時:2.0倍(フルフレーム用レンズ装着時)、 1.9倍(スーパー35 mm用/APC-C用レンズ装着時)</p>
オートレビュー		<p>写真:OFF/1秒/2秒/3秒/4秒/5秒/ホールド、 6K PHOTO/4K PHOTO:OFF/ホールド、 フォーカスセレクト:OFF/ホールド</p>
フォトスタイル		<p>スタンダード/ヴィヴィッド/ナチュラル/フラット/風景/人物/ モノクローム/L.モノクローム/L.モノクロームD/シネライクD2/ シネライクV2/709ライク/V-Log/スタンダード(HLG)/ モノクローム(HLG)/2100ライク(HLG)/ MY PHOTO STYLE 1・2・3・4・5・6・7・8・9・10 (画質調整:コントラスト/ハイライト/シャドウ/彩度/色調/色相/フィルター効果/粒状/ シャープネス/ノイズリダクション/ Dual Native ISO設定/ISO/WB)</p>
マイク/スピーカー		○(ステレオ)/○(モノラル)
表示言語		日本語のみ
インターフェ ース	USB	USB Type-C Super Speed USB3.1 GEN1
	HDMI端子	<p>HDMI Type A/VIERA Link [モニタリングスルー] 4:2:2, 10 bit(10 bit記録モード選択時)、4:2:2, 8 bit(8 bit記録モード選択 時) [ビデオ出力]システム周波数 59.94 Hz:オート、C4K/60p、C4K/30p、4K/60p、4K/30p、1080p、 1080i、720p、480p システム周波数 50.00 Hz:オート、C4K/50p、C4K/25p、4K/50p、4K/25p、1080p、1080i、720p、 576p システム周波数 24.00 Hz:オート、C4K/24p、4K/24p、1080p [オーディオ出力]ステレオ、ON/OFF可能</p>



Wi-Fi		<p>準拠規格:2.4 GHz(STA/AP)IEEE 802.11b/g/n、 5 GHz(STA)IEEE 802.11a/n/ac(無線LAN標準プロトコル) 2.4 GHz帯使用周波数範囲(中心周波数): 2,412 MHz ~ 2,472 MHz(1~13ch) 5 GHz帯使用周波数範囲(中心周波数):5,180 MHz ~ 5,320 MHz(36/40/44/48/52/ 56/60/64 ch)、 5,500 MHz ~ 5,700 MHz(100/104/108/112/116/120/124/128/132/136/140 ch) 暗号化形式:Wi-Fi準拠 WPA™/WPA2™ アクセス方式:インフラストラクチャーモード</p>
Bluetooth		<p>準拠規格:Bluetooth v4.2 (Bluetooth Low Energy(BLE)) 使用周波数範囲:2.4 GHz帯(2402 MHz ~ 2480 MHz)</p>
防塵防滴仕様		○
カードスロット		<p>ダブルカードスロット (SDメモリーカード/SDHCメモリーカード/SDXCメモリーカード (スロット1/スロット2:UHS-I/UHS-II UHS Speed class 3/ UHS-II ビデオスピードクラス90 対応))</p>
電源	電源	<p>バッテリーパック(付属、7.4V)/ ACアダプター(別売 DMW-AC10 100~240V対応) ※別売DCカプラーDMW-DCC16が必要です。</p>
	静止画撮影可能枚数(※23)	<p>CIPA規格: [モニター時] SDHCメモリーカード使用時:約400枚 (交換レンズ S-R24105 使用時、付属バッテリーパック) [ファインダー時] SDHCメモリーカード使用時:約380枚 (交換レンズ S-R24105 使用時、付属バッテリーパック) [省電力ファインダー撮影設定時] SDHCメモリーカード使用時:約1150枚 (交換レンズ S-R24105 使用時、省電力ファインダー撮影 1秒設定時、CIPA規格を基準にした当社 測定条件による)</p>
	連続撮影可能時間(※24)	<p>[FULL/モニター時] 約160分(交換レンズ S-R24105 使用時、AVCHD(FHD/60P)、 SDメモリーカード使用) [FULL/ファインダー時] 約160分(交換レンズ S-R24105 使用時、AVCHD(FHD/60P)、 SDメモリーカード使用)</p>
	実撮影可能時間(※24)	<p>[FULL/モニター時] 約80分(交換レンズ S-R24105 使用時、AVCHD(FHD/60P)、 SDメモリーカード使用) [FULL/ファインダー時] 約80分(交換レンズ S-R24105 使用時、AVCHD(FHD/60P)、 SDメモリーカード使用)</p>
外形寸法・質量	外形寸法 (突起部を除く)	幅 約151.0 mm x 高さ 約114.2 mm x 奥行 約110.4 mm
	質量	約1,164 g(本体、バッテリー、SDメモリーカード1枚含む)、 約1,052 g(本体のみ)
動作環境(使用可能温度/湿度)		-10~40℃(※25)/10~80%
付属ソフト(ダウンロード)		PHOTOfunSTUDIO 10.1PE、LUMIX Tether、 SILKYPIX® Developer Studio SE、LoiLoScope -体験版-

付属品	ボディキャップ、ホットシューカバー、アイカップ、フラッシュシンクロ端子キャップ、バッテリーグリップ接点カバー、ショルダーストラップ、ケーブルホルダー、バッテリーバック(7.4V)、バッテリーチャージャー、ACアダプター、電源コード、USB接続ケーブル(C-C)、USB接続ケーブル(A-C)、BNC変換ケーブル(TC IN/OUT 専用)
-----	---

- ※9: スロット1/スロット2: UHS-I/UHS-II スピードクラス3(U3)規格 SDHC/SDXCメモリーカード対応。
- ※10: ハイレゾモード撮影時(RAWのみ)。
- ※11: 別売のXLRマイクロホンアダプター DMW-XLR1 装着時にハイレゾオーディオ選択可能。
- ※12: 4:2:2 10 bit、4:2:0 10 bitのモードはHLG可
- ※13: 1920×1080(FHD) 119.88p、100.00pはS35 mmの場合のみ可、PIXEL/PIXELとの組み合わせ不可。
- ※14: [画質設定]のサイズが[FHD]のMP4動画の場合: 連続記録時間が30分を超える場合やファイルサイズが4GBを超える場合は、新しいファイルを作成して撮影を続けます。[画質設定]のサイズが[4K]のMP4動画の場合: 以下の条件では、新しいファイルを作成して撮影を続けます。SDHCメモリーカード使用時: 連続記録時間が30分、またはファイルサイズが4GBを超える場合。SDXCメモリーカード使用時: 連続記録時間が3時間4分、またはファイルサイズが96GBを超える場合。4K動画撮影時はSDXC/SDHCメモリーカード UHS-I/UHS-II U3(UHS Speed Class 3)をご使用ください。動画撮影時、周囲の温度が高かったり連続で撮影を行った場合は、本機の保護のため、自動で撮影が停止する場合があります。
- ※15: DC-S1Hで撮影したAVCHDは、LUMIX Gシリーズの本体で再生することはできません。
- ※16: 拡張ISO設定時。
- ※17: 角度ブレ補正(Yaw/Pitch)/並進ブレ補正(X/Y)/回転ブレ補正(Roll)。
- ※18: Dual I.S.対応レンズ装着時。
- ※19: クリエイティブ動画モード 動画露出設定: M選択かつMF時は1/2まで設定可能
- ※20: SDHCメモリーカード使用時: 4 GBを超える場合は、新しいファイルを作成して撮影を続けます。
- ※21: 最低被写体照度は参考値です。
- ※22: iAのみ。
- ※23: 撮影枚数はバッテリーの保存状態や使用条件によって多少変わります。撮影枚数は撮影間隔によって変わります。撮影間隔が長くなると撮影枚数は減少します。スキー場などの低温下では、バッテリーの性能が一時的に低下し、使用時間が短くなる場合があります。
- ※24: 撮影可能時間は、周囲環境や撮影間隔、使用条件によって変わります。温度23度、湿度50%の場合の時間での目安です。実撮影可能時間とは、電源の「ON」/「OFF」切り換え、撮影の開始/終了、ズーム操作などを繰り返した時に撮影できる時間です。
- ※25: -10~40℃はボディ。レンズは当社製の-10℃耐低温設計のレンズをご使用ください。
- ・スマートフォン/タブレットでの操作には専用アプリ「LUMIX Sync」をスマートフォン/タブレットにインストールする必要があります。対応OS(2019年8月現在): Android用: Android5以上(Bluetooth機能は、Bluetooth 4.0以上搭載が必要。但し、Bluetooth Low Energy非対応の一部の機種を除く。) iPhone用: iOS11以上。スマートフォン/タブレットアプリ「LUMIX Sync」はパナソニック株式会社の提供する、Wi-Fi搭載LUMIXから送信された写真や動画を受信したり、リモート操作をしたりするアプリケーションです。「LUMIX Sync」(無料配布)は「Google Play」または「App Store」より入手することができます。
- ・Adobeは、Adobe Systems Incorporated(アドビシステムズ社)の米国およびその他の国における登録商標または商標です。
- ・QuickTimeおよびQuickTimeロゴは、ライセンスに基づいて使用されるApple Inc.の商標または登録商標です。
- ・“AVCHD”、“AVCHD Progressive”、および“AVCHD Progressive”のロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。
- ・USB Type-C™およびUSB-C™はUSB Implementers Forumの商標です。
- ・USB Type-C™ Charging TridentロゴはUSB Implementers Forum, Inc.の商標です。
- ・SuperSpeed USB TridentロゴはUSB Implementers Forum, Inc.の登録商標です。
- ・HDMI、High-Definition Multimedia Interface、およびHDMIロゴは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing Administrator, Inc.の商標または、登録商標です。
- ・“Wi-Fi CERTIFIED™”ロゴは、“Wi-Fi Alliance®”の認証マークです。Wi-Fi・WPA・WPA2は、Wi-Fi Alliance®の商標または登録商標です。
- ・Bluetooth®ワードマークおよびロゴは登録商標であり、Bluetooth SIG, Inc.が所有権を有します。パナソニック株式会社は使用許諾の下でこれらのマークおよびロゴを使用しています。その他の商標および登録商標は、それぞれの所有者の商標および登録商標です。
- ・SDXCロゴはSD-3C, LLCの商標です。
- ・AndroidはGoogle Inc.の商標または登録商標です。
- ・L-Mountはライカカメラ社の登録商標です。

以上

プレスリリースの内容は発表時のものです。  
商品の販売終了や、組織の変更等により、最新の情報と異なる場合がありますのでご了承ください。